جامعة الفراهيدي

كلية الادارة والاقتصاد

قسم المحاسبة

المرحلة الاولى

اللغة العربية

الكورس الاول

2023/12/16

السعر: 1000

التسلسل: 5

@FRAHIDI

الاسم:

Scanned with ACE Scanner

الجملة المفيدة

الجملة المفيدة: هي الجملة التامة التي تعطي معنىً تاماً، نحو: العراق مهد الحضارات.

الجملة الاسمية: وهي كل جملة تبدأ باسم، نحو: الله نور السماوات والأرض.

الجملة الفعلية: وهي كل جملة تبدأ بفعل، نحو: يغفر الله للمستغفرين.

الاسم: هو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمن، نحو: أحمد، رجل، مدينة.

علامات الاسم: للاسم علامات جمعها ابن مالك في البيت الشعري:

بالجرّ والتنوين والنّدا وأل ... ومسند للاسم تمييز حصل

١-يقبل الجر بحرف الجر أو بالإضافة أو التبعية، نحو: مررتُ بغلامِ زيدٍ الفاضل، فغلام مجرور بالباء، وزيدٍ مجرور بالإضافة، والفاضل صفة مجرور بالتبعية.

٢-يقبل التنوين، والتنوين نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الكلمة لفظاً لا خطاً، وهو على أربعة أقسام:

أ-تنوين التمكين: وهو اللاحق للأسماء المعربة كزيدٍ ورجلٍ.

ب-تنوين التنكير: وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية للتفريق بين معرفتها ونكرتها، نحو: مررتُ بسيبويهِ وسيبويهٍ آخر.

ت-تنوين المقابلة: وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم، نحو: مسلماتٍ فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم، كمسلمين.

ث-تنوين العوض: وهو إما عوض عن جملة ويلحق "إذ" عوضاً عن جملة تكون بعدها ؛ وتعرب مضافة إليها، كقوله تعالى: ﴿ وَأَنتُمْ حِينَئِذٍ تَنظُرُونَ ﴾ الواقعة: ٨٤، أي حين إذ بلغت الروح الحلقوم، فحذف (بلغت الروح الحلقوم) وأتى بالتنوين عوضاً عنها.

وإما عوض عن اسم وهو اللاحق لـ"كلٍ" عوضاً عما تضاف إليه، نحو: ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَل لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ ﴾ البقرة: ١١٦، أي كل من في السماوات والأرض فحذف الموصول وأتى بالتنوين عوضاً عنه.

Scanned with ACE Scanner

الأسئلة:

١-عرّف الاسم، وما هي علاماته؟

٢-اشرح قول ابن مالك:

بالجرّ والتنوين والنّدا وأل ... ومسند للاسم تمييز حصل

٣-ما هي أنواع التنوين؟ اذكرها مع الأمثلة.

٤-ما الفرق بين المسند والمسند إليه؟

٥-بيِّن موطن الشاهد فيما يأتي:

أ-﴿ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴾ البقرة: ١٢٥

ب-﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ﴾ آل عمران: ١٤٤

ت-يا أمةَ الإسلام أفيقوا.

ث-المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.

Scanned with ACE Scanner

أجوبة أسئلة موضوع "الجملة المفيدة"

س١) عرِّف الاسم، وما هي علاماته؟

الاسم: هو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمن، نحو: أحمد، رجل، مدينة.

علاماته خمس، وهي:

١-يقبل الجر بحرف الجر أو بالإضافة أو التبعية، نحو: مررتُ بغلامِ زيدٍ الفاضل، فغلام مجرور بالباء، وزيدٍ مجرور بالإضافة، والفاضل صفة مجرور بالتبعية.

٢-يقبل التنوين، والتنوين نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الكلمة لفظاً لا خطاً، مثل: جاء زيدٌ، رأيتُ زيداً، مررت بزيدٍ.

٣-يقبل النداء: نحو: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ حَسۡبُكَ ٱللَّهُ ﴾ الأنفال: ٦٤، ﴿يَٰجِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُۥ﴾.

٤-يقبل (أل) التعريف، نحو: السماء والأرض.

٥-يمكن الإسناد إليه: وهو أن يسند إليه ما تتم به الفائدة، سواء كان المسند فعلاً أو اسماً أو جملة، فإسناد الفعل للاسم، نحو: قام زيدٌ، فـ"قام" فعل مسند و"زيد" اسم مسند إليه، وإسناد الاسم، نحو: زيد أخوك، وإسناد الجملة نحو: أنا قمت.

س٢) اشرح قول ابن مالك: بالجرّ والتنوين والنّدا وأل ... ومسند للاسم تمييز حصل

يبين ابن مالك في هذا البيت أن الاسم يتميز عن "الحرف" و"الفعل" بقبوله الجر والتنوين والنداء وأل التعريف والإسناد، كنا تم توضيحه في السؤال السابق.

س٣) ما هي أنواع التنوين؟ اذكرها مع الأمثلة.

جواب هذا السؤال غير مطلوب، وإنَّما ذُكر للاطلاع فقط.

س٤) ما الفرق بين المسند والمسند إليه؟

المسند إليه يجب أن يكون اسماً، أما المسند فممكن أن يكون فعلاً أو اسماً أو جملة، فإسناد الفعل للاسم، نحو: قام زيدٌ، فـ"قام" فعل مسند و"زيد" اسم مسند إليه، وإسناد الاسم، نحو: زيد أخوك، وإسناد الجملة نحو: أنا قمت، "أنا" اسم مسند إليه وجملة " قمت" المتكونة من الفعل والفاعل مسند.

Scanned with ACE Scanner

س ٥) بيّن موطن الشاهد فيما يأتي:

أ- ﴿ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴾ البقرة: ١٢٥

موطن الشاهد: إبراهيم، وإسماعيل، اسمان لقبولهما حرف الجر إلى، والطائفين والعاكفين والركع والسجود، أسماء لقبولهم أل التعريف.

ب- ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ﴾ آل عمران: ١٤٤.

محمدٌ، ورسولٌ، اسمان لقبولهما التنوين.

ت-يا أمةَ الإسلام أفيقوا.

أمةَ، اسم لقبولها "يا" النداء

ث-المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.

المؤمن، والقوي، والضعيف، اسماء لقبولهم أل التعريف.

Scanned with ACE Scanner

الفعل

تعريفه – علاماته

الفعل: ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بزمن.

أولاً: الفعل من حيث الدلالة الزمنية

يقسم على ثلاثة أقسام: ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ، ولكلٍ منها علامة تدل عليه:

١-علامة الماضي: يقبل تاء التأنيث الساكنة، نحو: قامتْ، حضرت، ومنه "نعم" و"بئس" و"عسى" و"ليس"، فهي أفعال ماضية لقبولها اتصال تاء التأنيث بها.

٢-علامة المضارع: يبدأ بحرف من حروف "نأيت" ، ويقبل دخول "لم" عليه.

٣-علامة الأمر: دلالته على الطلب، نحو: هات بمعنى ناولْ، وتعال بمعنى أقبلْ ؛ وقبول "ياء" المخاطبة، كـ"كلي" و"اشربي".

ثانياً: ينقسم الفعل إلى صحيح، ومعتلّ:

فالصحيح: ما خلت أصوله من أحرف العلّة، وهى الألف، والواو، والياء، نحو كَتَبَ وجَلَسَ.

والمعتلّ: ما كان أحد أصوله حرف عِلة، نحو وجد، وقال، وسعى.

ولكلٍ من الصحيح والمعتل أقسام:

أقسام الصحيح

يقسم الصحيح إلى سالم، ومضعَّف، ومهموز.

فالسالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة، والتضعيف كضرب ونصر وقعد وجلس، فإذَنْ يكون كل سالم صحيحًا، ولا عَكْس.

والمضعَّف: ويقال له الأصمّ لشدته، ينقسم إلى قسمين: مضعّف الثلاثي ومزيده، ومضعف الرباعي. فمضعف الثلاثي ومزيده: ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: فرّ، مدّ، وامتدّ، واستمدّ، وهو محل نظر الصرفي. ومضعف الرباعي: ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس، كزلزلَ، وعَسْعَسَ، وقَلْقَلَ.

والمهموز: ما كان أحد أصوله همزة، نحو أخذ، وسأل، وقرأ.

أقسام المعتلّ

ينقسم المعتل إلى مثال، وأجوف، وناقص، ولفيف.

Scanned with ACE Scanner

فالمثال: ما اعتلت فاؤه، نحو وَعَدَ ويَسَر، وسُمِّي بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه.

والأجوف: ما اعتلت عينه، نحو قال وباع. وسمى بذلك لخلوّ جوفه، أي وسطه، من الحرف الصحيح. ويسمى أيضاً ذا الثلاثة، لأنه عند إسناده لتاء الفاعل، يصير معها على ثلاثة أحرفٍ، كقُلت وبعت، في قال وباع.

والناقص: ما اعتلّت لامه، نحو غزا ورمى، وسُمِّي بذلك لنقصانه، بحذف آخره في بعض التصاريف، كغَزَتْ ورَمَت، ويسمى أيضًا ذا الأربعة، لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف، نحو غَزَوْتُ ورَمَيْتُ.

واللفيف قسمان: مَفْروق، وهو ما اعتلت فاؤه ولامه، نحو وَفى ووفَى، وسُمِّي بذلك لكون الحرف الصحيح فارقًا بين حرفَي العلة.

ومقْرون، وهو ما اعتلت عينُه ولامُه، نحو طَوَى ورَوَى. وسُمِّي بذلك لاقتران حرفَي العلة بعضِهما ببعض.

ثالثاً: بحسب التجرد والزيادة

الفعلُ -بِحسَبِ الأصلِ- إما ثلاثيّ الأحرفِ، وهو ما كانت أحرفهُ الأصلية ثلاثةً. ولا عِبرةَ بالزائد، مثل حَسُنَ وأَحسَّنَ، وهَدى واستهدى".

وإما رُباعيَّها وهو ما كانت أَحرفهُ الأصلية أربعةً ولا عبرةَ بالزائد، مثل "دحرَجَ وَتدَحرجَ وَقشعرَ واقشعرَّ". وكلٌّ منهما إما مجرَّدٌ وإما مزيدٌ فيه.

فالمجردُ ما كانت أحرفُ ماضيه كلُّها أصلية (أي، لا زائدَ فيها)، مثل "ذهبَ ودحرجَ".

والمزيدُ فيه ما كان بعضُ أحرفِ ماضيهِ زائِداً على الأصل، مثل "أذهبَ وَتدحرجَ".

وحروفُ الزيادة عشَرَةٌ يجمعها قولك "سألتُمونيها".

ولا يُزادُ من غيرها إلاَّ كان الزائدُ من جنس أحرف الكلمة كعَظَّمَ واحمَرَّ.

وأقلُّ ما يكونُ عليه الفعلُ المجرَّدُ ثلاثة أحرف. واكثر ما يكون عليه أربعة أحرف. وأكثر ما ينتهي بالزيادة إلى ستَّة أحرف.

والفعل المجرَّد قسمانِ: مجرَّدٌ ثلاثيّ، وهو ما كانت أحرف ماضيه ثلاثةً فقطْ من غير زيادةٍ عليها، مثل "ذهبَ وقرأ وكتبَ"، مجرَّدٌ رباعيٌّ، وهو، ما كانت أحرفُ ماضيه أربعةً أصلية فقطْ، لا زائدَ عليها مثل "دحرجَ ووسوسَ وزلزلَ".

Scanned with ACE Scanner

والمَزيدُ فيه قسمان أيضاً: مزيدٌ فيه على الثُّلاثي، وهو ما زيدَ على أحرف ماضيه الثلاثة حرفٌ واحدٌ، مثل "أكرمَ"، أو حرفانِ، مثل "انطلقَ"، أو ثلاثة أحرفٍ مثل "استغفرَ".

ومَزيدٌ فيه على الرُّباعي، وهو ما زيدَ فيه على أحرف ماضيه الأربعة الأصليةِ حرفٌ واحدٌ نحو "تَزلزلَ"، او حرفان، نحو "احرنجمَ".

رابعاً: الفعل بِحَسْبِ الجمودِ والتَّصريفِ:

ينقسم الفعل إلى جامد ومتصرف.

فالجامد: ما لازم صورةً واحدة وهو إما أن يكون ملازماً للماضي كليس من أخوات كان، وكَرُبَ من أفعال المقاربة، وعَسَى وحَرَى واخلولق من أفعال الرجاء، وأنشأ وطفِق، وأخذ وجعل وعَلِق من أفعال الشروع، نِعْمَ وحبَّذ في المدح، وبئس وساء في الذم، وخلا وعدا وحاشا في الاستثناء، على خلاف في بعضها؛ وإما أن يكون ملازماً للأمرية، كهبْ وتعلَّمْ، ولا ثالِثَ لهما.

والمتصرّف: ما لا يُلازم صُورة واحدة، وهو إما أن يكون تامَّ التصرُّف، وهو يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، كنصر ودحرَج، أو ناقِصَهُ، وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط، كزال يَزَال، وبرِحَ يبْرَحُ، وفَتِئَ يَفْتَأ، وانفك ينفكُّ، وكاد يكاد، وأوشك يُوْشِك.

خامساً: الفعل من حيثُ التعدِّي واللزوم:

ينقسم الفعل إلى متعدٍ، ويسمَّى مُجاوزاً، واللازم ويسمى قاصِراً. فالمعتدي عند الإطلاق: ما يُجاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه، نحو حفظ محمد الدرس، وعلامته أن تتصل به هاء تعود إلى غير المصدر، نحو زيد ضربه عمرو، وأن يصاغ منه اسم مفعول تامّ، أي غير مقترن بحرف جَرّ أو ظرف نحو مضروب.

وهو على ثلاثة أقسام:

ما يتعدى إلى مفعول واحد، وهو كثير، نحو: حفظ محمد الدرس، وَفَهِمَ المسألة.

وما يتعدى إلى مفعولين، إما أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر، وهو ظنّ وأخواتها، وإمَّا لا، وهو أعطى وأخواتها.

وما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، وهو باب أعْلَمَ وأرى.

واللازم: ما لم يجاوز الفاعل إلى المفعول به، كقعد محمد، وخرج علي.

Scanned with ACE Scanner

الأسئلة:

١-يُقسم الفعل -من حيث الزمن- على ثلاثة أقسام، اذكرها مع ذكر العلامات.

٢-عرِّف الفعل الصحيح والفعل المعتل، وما هي أقسامهما؟

٣-ماذا نعني بالفعل المجرد والفعل المزيد؟ وما هي أقسامهما؟

٤-ما الفرق بين الفعل الجامد والفعل المتصرف؟

٥-ما الفرق بين الفعل المتعدي والفعل اللازم؟

Scanned with ACE Scanner

المبتدأ والخبر

المبتدأ: هو الاسم المرفوعُ العاري عن العوامل اللفظية.

والخبر: هو الاسم المرفوع المُسنَدُ، نحو قولِكَ: "زيدٌ قائمٌ" و"الزيدانِ قائمان" و"الزيدونَ قائمون".

والمبتدأ قسمان: ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمُضمَر اثنا عشر، وهي: أنا، ونحن، وأنتَ، وأنتِ، وأنتُما، وأنتُم، وأنتُنَّ، وهو، وهي، وهما، وهم، وهُنَّ، نحو قولك: "أنا قائمٌ" و"نحن قائمون" وما أشبه ذلك.

والخبر قسمان: مُفرد؛ وغير مفرد، فالمفرد نحو قولك: "زيدٌ قائمٌ"، وغير المفرد أربعة أشياء: الجارُّ والمجرور، والظَّرف، والفِعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك: "زيدٌ في الدارِ، وزيدٌ عندَكَ، وزيدٌ قامَ أبوه، وزيدٌ جاريتُهُ ذاهبَةٌ".

ورفعوا مبتدأ بالابتدا ... كذاك رفع خبر بالمبتدا

فالعامل في المبتدأ معنوي وهو كون الاسم مجرداً عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها واحترز بغير الزائدة من مثل بحسبك درهم فبحسبك مبتدأ وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء الداخلة عليه زائدة واحترز بشبهها من مثل رب رجل قائم فرجل مبتدأ وقائم خبره ويدل على ذلك رفع المعطوف عليه نحو رب رجل قائم وامرأة.

والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا هو مذهب سيبويه رحمه الله وذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر الابتداء فالعامل فيهما معنوي، وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ وقيل ترافعا ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ وأن المبتدأ رفع الخبر وأعدل هذه المذاهب مذهب سيبويه وهو الأول وهذا الخلاف مما لا طائل فيه.

والخبر: الجزء المتم الفائدة ... كالله بر والأيادي شاهدة

عرف المصنف الخبر بأنه الجزء المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل نحو قام زيد فإنه يصدق على زيد أنه الجزء المتم للفائدة وقيل في تعريفه إنه الجزء المنتظم منه مع المبتدأ جملة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف لأنه لا ينتظم منه مع المبتدأ جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة وخلاصة هذا أنه أن الخبر جزء أساسيّ في الجملة؛ يكملها مع المبتدأ الذى ليس بوصف ويتمم معناها. وهو ثلاثة أقسام: مفرد نحو: محمد رسول الله، وجملة نحو: المدرِّس دخل القاعة، وشبه جملة نحو: العلم في الكتب.

Scanned with ACE Scanner

أنواع المبتدأ:

للمبتدأ ثلاثة أنواع يكون على هيئتها في الجملة، وهي:

اسم صريح: ويأتي إما مفرداً وإمّا مثنّى أو جمعاً، وقد يكون مؤنثاً أو مذكراً أيضاً، مثال: أحمد طالب نجيب، أحمد: مبتدأ اسم صريح مفرد.

ضمير منفصل: ولا يلتزم بالجنس في الضمير ولا بالإفراد والمثنى والجمع، حيث يمكن أن يمثّل الضمير المنفصل جميع الحالات، أنت مجتهد، أنت: ضمير منفصل وهو المبتدأ.

مصدر مؤول: أي أنه تم تأويل الفعل المضارع الذي سبقته "أن" المصدرية في بداية الجملة، ويكون حرف أنْ والفعل المضارع الذي لحقه في محل رفع المبتدأ، ويمكن أن يتم تأويل المصدر من همزة التسوية وما يليها، مثال: الاتحاد أرهب لعدوكم، مصدرها المؤول "أن تتحدوا أرهب لعدوكم.

ويُرفع المبتدأ عادةً بالضمة الظاهرة على آخره، أو المقدّرة، أو بالمحل، وبعلامات فرعية وهي: يُرفع المبتدأ بالألف إذا كان مثنى مثال: الطالبان مجتهدان، الطالبان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، ويُرفع المبتدأ بالواو إذا كان جمع مذكر سالم، مثال: المعلمون حاضرون، المعلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، ويُرفع المبتدأ بالواو إذا كان عبارة عن اسم من الأسماء الستة، مثال: فوك خالٍ من الأسنان الصناعية، فوك: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة.

الابتداء بالنكرة

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لا نكرة؛ لأن النكرة مجهولة، والحكم على المجهول لا يفيد، فلو قلت: رجل قام، لم تحصل فائدة؛ لأنه لا يخلو الزمان من قيام رجال، لذلك كان الأصل الابتداء بالمعرفة، إلا أنه قد ورد الابتداء بالنكرة لوجود ما يسوغ ذلك.

مسوغات الابتداء بالنكرة:

هناك حالات يسوغ فيها الابتداء بالنكرة، وقد أرجعها البعض –كلها– إلى العموم والخصوص. فمثال العموم: ما رجلٌ في الدار، فهنا عموم في رجل، وحصلت الفائدة بخلو الدار من جنس الرجال. ومثال الخصوص: قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ﴾ البقرة: ٢٢١.

Scanned with ACE Scanner

الأسئلة:

١-ما هي أنواع الخبر؟ اذكرها مع الأمثلة.

٢-ما الفرق بين عامل المبتدأ وعامل الخبر؟

٣-اشرح قول ابن مالك:

والخبر: الجزء المتم الفائدة ... كالله بر والأيادي شاهدة

٤-ما هي مسوغات الابتداء بالنكرة؟ اذكرها مع الأمثلة.

Scanned with ACE Scanner

شروط إعراب الأسماء [illegible] أعربت بالحرف

١ . أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، فإن قطعت عن الإضافة أعربت بالحرف

هذا أبٌ حليم، ورأيت أخاً كريماً، وجلست مع حمِ رحيم، ومنه قوله تعالى: ﴿ إِنَّ لَهُۥٓ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا ﴾ يوسف: ٧٨ وقوله تعالى: ﴿ قَالَ ٱئْتُونِى بِأَخٍ لَّكُم ﴾ يوسف: ٥٩، وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء، نحو: أبي رجل فاضل، وأقدر أخي الأكبر، وسلمت على حمي، ومنه قوله تعالى: ﴿ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِىٓ أَبِىٓ ﴾ يوسف: ٨٠.

٢ . أن تكون مفردة، غير مثناة، ولا مجموعة، فإن ثنيت أعربت إعراب المثنى، نحو: أبواك يعطفان عليك، وأخواك محبوبان، ومنه قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلْغُلَٰمُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾ الكهف: ٨٠، وقوله تعالى: ﴿ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾ الحجرات: ١٠. وإن جمعت جمع تكسير أعربت إعرابه بالحركات الظاهرة، مثال الرفع: الإخوانُ كثيرون لكنّ الأوفياءُ قليلون، ومنه قوله تعالى: ﴿ فَإِن كَانَ لَهُۥٓ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُ ﴾ النساء: ١١، ومثال النصب: نوقر آباءنا، ومنه قوله تعالى: ﴿ أَنَنْهَىٰكَ أَن نَّعْبُدَ مَا يَعْبُدُ ءَابَآؤُنَآ ﴾ هود: ٦٢، وقوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّخِذُوٓا۟ ءَابَآءَكُمْ وَإِخْوَٰنَكُمْ أَوْلِيَآءَ ﴾ التوبة: ٢٣ ، وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ﴾ الإسراء: ٢٧، ومثال الجر: اسمعوا من آبائكم. ومنه قوله تعالى: ﴿ فَأْتُوا۟ بِـَٔابَآئِنَآ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾ الدخان: ٣٦. وإن جمعت جمع مذكر سالم أعربت إعرابه، نحو: جاء ذوو الفضل. ومنه قوله تعالى: ﴿ وَءَاتَى ٱلْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ ذَوِى ٱلْقُرْبَىٰ ﴾ البقرة: ١٧٧.

٣ . أن تكون مكبرة. فإن صغرت أعربت بالحركات الظاهرة. نحو: هذا أخيٌّ. وصافحت حمياً. وسلم على أبيّ.

٤ . ويشترط في كلمة "فوك" إضافة إلى الشروط السابقة أن تخلو من الميم، فإن اتصلت بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة نحو: فُوكَ نظيف، وغسل فوكَ، ولا تتم مرقدا الحلوى في فمك.

Scanned with ACE Scanner

إعراب الأسماء الستة بالحروف:

المشهور في إعراب الأسماء الستة أنها ترفع بالواو. نحو: أبوك فاضل. ومنه قوله تعالى: ﴿ اذْهَبْ أَنتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي ﴾ طه: ٤٢. وقوله تعالى: ﴿ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ القصص: ٢٣، وتنصب بالألف. نحو: إن أخاك متفوق، ومنه قوله تعالى: ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ يوسف: ١٦، وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ يوسف: ٨، وتجر بالياء. نحو: سلمت على حمي، وقوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ﴾ الأنعام: ٧٤، وقوله تعالى: ﴿ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا ﴾ يوسف: ٨.

وهناك لغة عند العرب تسمى لغة القصر، كما في البيت التالي:

إنّ أباها وأبا أباها ... قد بلغا في المجد غايتاها

فعلامة الرفع والنصب والجر حركة مقدرة على الألف كما تقدر في المقصور وهذه اللغة أشهر من النقص.

الأسئلة:

١-ما هي شروط الإعراب بالحروف في الأسماء الستة؟ بيِّن ذلك مع الأمثلة.

٢-بيِّن موطن الشاهد فيما يأتي:

أ- زيدٌ أبٌ رحيمٌ.

ب- من فمِكَ أدينُك.

ت- هذا أخوك

٣-إعرب ما تحته خط:

أ- ﴿ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ ﴾ المائدة: ٣٠

ب- ﴿ وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ ﴾ الأحقاف: ٢١

ت- ﴿ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا ﴾ يوسف: ٧٨

Scanned with ACE Scanner

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به أحد الضمائر الثلاثة التالية:

الف الاثنين: يفهمان (ضمير المثنى الغائب) – تفهمان (ضمير المثنى الحاضر)

واو الجماعة: يفهمون (ضمير الجمع الغائب) – تفهمون (ضمير الجمع الحاضر)

ياء المخاطبة: تفهمين.

مثّلها العلماء بخمسة أفعال مشهورة: **يفعلان– تفعلان – يفعلون – تفعلون – تفعلين.**

لماذا سميت الأفعال الخمسة بهذا الاسم ؟

لأنّ الفعل المضارع إذا اتصل بألف الاثنين فسيكون إمّا للغائبين الاثنين (يفعلان)، أو الحاضرين الاثنين (تفعلان).

وإذا اتصل بواو الجماعة فسيكون إمّا لجماعة الغائبين (يفعلون)، أو جماعة الحاضرين (تفعلون).

وإذا اتصل بياء المخاطبة فلا يكون إلّا للواحدة المخاطبة (تفعلين).

فإذا عددنا هذه الأمثلة وجدناها خمسة، ولهذا أطلق عليها اسم "الأفعال الخمسة".

إعراب الأفعال الخمسة

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون (نيابة عن الضمة) ، وتنصب وتجزم بحذفها.

مثال رفع الأفعال الخمسة: قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾

سؤال: استخرج الأفعال الخمسة ؟ تسرون ، تعلنون.

إعرابها: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل.

مثال نصب الأفعال الخمسة: يقول سبحانه: ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾

سؤال: استخرج الأفعال الخمسة ؟ تنالوا ، تنفقوا.

حذفت النون بسبب دخول "لن" و"حتى" ، وهما من أدوات نصب الفعل المضارع .

وعليه فإن إعرابها: فعل مضارع منصوب بحذف النون، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل.

مثال جزم الأفعال الخمسة: يقول سبحانه: ﴿وَإِن تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾

الأفعال الخمسة : تصلحوا – تتقوا.

إعرابها: فعل مضارع مجزوم بحذف النون والواو فاعل، لأنه سبق بحرف جازم (إنْ).

Scanned with ACE Scanner

سعد العشيرة من مَذحِج من كهلان من قحطان، وكندة التي ينسب إليها، محلة بالكوفة وليست كندة القبيلة. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُتح مثلها لغيره من شعراء العرب. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحي للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي . وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبياً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات.

الخَيْلُ وَاللّيْلُ وَالبَيْداءُ تَعرِفُني ... وَالسّيفُ وَالرّمحُ والقرْطاسُ وَالقَلَمُ

صَحِبْتُ في الفَلَواتِ الوَحشَ منفَرِداً ... حتى تَعَجّبَ مني القُورُ وَالأَكَمُ

يَا مَنْ يَعِزّ عَلَيْنَا أنْ نُفَارِقَهُمْ ... وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكَمْ عَدَمُ

مَا كانَ أخلَقَنَا مِنكُمْ بتَكرِمَةٍ ... لَوْ أنّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنَا أمَمُ

إنْ كانَ سَرّكُمُ ما قالَ حاسِدُنَا ... فَمَا لجُرْحٍ إذا أرْضاكُمُ ألَمُ

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ ... إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

كم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فيُعجِزُكُمْ ... وَيَكْرَهُ اللهُ ما تَأتُونَ وَالكَرَمُ

Scanned with ACE Scanner

في الوطن العربي في القرن العشرين، كما يعتبر أحد مؤسسي الشعر الحر في الأدب العربي، من أشهر قصائده: أنشودة المطر، هل كان حباً، سوف أمضي.

أنشودة المطر

عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السحَرْ ،

أو شُرفتان راح ينأى عنهما القمر.

عيناك حين تبسمان تورق الكرومْ

وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهَرْ

يرجّه المجذاف وهْناً ساعة السَّحَر

كأنما تنبض في غوريهما ، النّجومْ...

وتغرقان في ضبابٍ من أسىً شفيفْ

كالبحر سرَّح اليدين فوقه المساء ،

دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف ،

والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء ؛

فتستفيق ملء روحي ، رعشة البكاء

Scanned with ACE Scanner